

La salsa romande de Nolosé fera danser les Cubains

Par Jugurtha Aït-Ahmed. Mis à jour le 12.05.2014

Le groupe suisse de salsa afro-cubaine est l'invité du prestigieux Festival international Cuba Disco 2014 qui débute samedi prochain à La Havane. Nolosé y présentera officiellement son 4e CD grâce auquel il a été sélectionné.



Laurent Cuénoud, conguero et manager de Nolosé, lors d'un concert donné dans la capitale cubaine au «Havana Jazz Plaza Festival», en décembre 2013
DR Nolosé

«Jamais, je n'aurais pu imaginer que nous jouerions un jour aux côtés des grands de la salsa», lance Laurent Cuénoud, conguero et président de l'Association Nolosé, à la veille de son envol pour La Havane. Le temps presse. Il va préparer le terrain pour son groupe qui participe du 17 au 24 mai au **Festival international Cuba Disco 2014**.

La Havane et ses Salseros pourront découvrir et danser sur les morceaux du nouveau disque de Nolosé : «¿ Qué Cuenta La Habana ?» C'est précisément la qualité musicale de leur 4e CD qui a amené le Comité de Festival à nommer et à inviter «El grupo Suiso Nolosé ». Et Laurent Cuénoud de se mettre à rêver à haute voix. «Et si on était primé? C'est l'équivalent cubain des Grammy Awards!»

Retour à la réalité. «On ne va pas trop se faire d'illusion, glisse-t-il. Quant on voit le niveau et la liste des groupes qui y seront représentés. Les meilleurs groupes cubains et internationaux seront de la partie: avec entre autres **Habana de primera; Chucho Valdés; Los Van Van; Mamborama.**

A l'Ecole de Jazz de Lausanne

Pour **Nolosé** avoir été sélectionné à un festival qui passe pour être la Mecque des groupes de salsa constitue en soi une consécration. La reconnaissance d'un travail de recherche et de perfectionnement musical débuté voici dix ans, à l'**Ecole de Jazz de Lausanne** (EJMA). Dans l'insouciance et la passion des premiers coups de cœur musicaux, mariant jazz et rythmes syncopés de la salsa. Au point que lorsque le programmateur du **Verbier Academy Festival**, conquis, veut savoir le nom du groupe, Laurent Cuénoud répond: «Je ne le sais pas», littéralement en espagnol «No lo sé ». Nolosé venait de naître.

Aucune fausse note dans ce jeu de mot initial, incarné aujourd'hui par une formation de 10 musiciens et un parcours musical et scénique allant crescendo. Après plus de 150 concerts sur les scènes les plus renommées de Suisse (**Montreux Jazz Festival**, **Cully Jazz Festival**, **Chorus Jazz Club**, Salsa National Latin Festival Bern, **L'Usine à gaz à Nyon**), et trois CD à son actif, Nolosé est passé à la vitesse supérieure. Un enchaînement d'événements et de rencontres le propulse sur la scène internationale.

Nolosé Live en 2013 au Montreux Jazz Festival

Il y a d'abord la rencontre en 2013 avec **Hector Martignon** l'un des pianistes les plus recherchés de la scène du latin jazz actuel. «Hector Martignon a joué et composé pour les plus grands: Ray Baretto, Celia Cruz, Tito Puente», précise Laurent Cuénoud qui entretient une amitié de longue date avec le compositeur colombien.

«Nous avons fait une série de workshops avec lui à Lausanne. Sa fille vit à Genève. Il a un public fidèle, notamment à Lausanne où il joue à Chorus, souligne encore Laurent Cuénoud . Hector accepte alors de composer et d'arranger une partie de notre répertoire.» Nolosé est gonflé à bloc, prêt à aller plus loin...

Très vite l'occasion de sortir de Suisse se présente avec une invitation inespérée au «**Havana Jazz Plaza Festival** »(15-23 décembre 2013). «Une de nos chanteuses cubaines, Susana Orta López nous avait parlé de ce festival. Et nous avons décidé de postuler pour y participer. La réponse, positive, est venue très vite. Cela a été l'électrochoc. Il fallait se préparer. Nous avons bossé comme des fous.»

Des Suisses à La Havane

A La Havane, «un buzz a été généré tout autour de nous. Lors de la Conférence de presse d'ouverture du 'Havana Jazz Plaza Festival ', l'accueil a été extraordinaire, se rappelle encore Laurent Cuénoud. Nous étions le seul groupe étranger!»

Le style de Nolosé s'est très vite imposé. La curiosité des premiers jours a très vite laissé la place à l'appréciation très positive des Cubains. «Il faut croire que nous avons bien joué, s'amuse Laurent Cuénoud. Notre répertoire

comporte des morceaux jazzy et d'autres ayant des nuances salsa-timba purement cubaines. Et ce sont nos morceaux à plus forte teinture de jazz qui ont beaucoup plu. Les Cubains ont été très réceptifs.»

Dans le studio de Radio Progreso

Jazz et salsa ont donc fait bon ménage à Ciudad de la Havana. Les «Suisse» de Nolosé ont bénéficié d'une couverture médiatique intense: plateaux de télévision, émissions radios, presse écrite. Des concerts dans le cadre du festival, mais également des concerts dans plusieurs clubs populaires.

Pour autant Nolosé ne s'est pas endormi sur ses lauriers. Durant le mois passé dans la capitale cubaine, il en a profité pour y enregistrer son nouveau disque dans le studio de Radio Progreso, profitant ainsi du savoir-faire local et de l'énergie générée. Un travail intense s'est engagé avec notamment l'implication de Alejandro Mayor, leader du groupe cubain Gala Mayor.

Enregistrement en studio à La Havane du CD «¿ Qué Cuenta La Habana ?»

«Nous avons passé deux semaines en studio. Nous voulions absolument sortir notre 4e CD pour le présenter au Festival international Cuba Disco 2014, explique Laurent Cuénoud. Nos partenaires cubains ont fait un premier mixage un peu 'à l'arrache', imprimé 'à l'arrache' la couverture et produit 20 exemplaires du CD. Ils les ont envoyés au Comité de sélection du festival. Lequel nous a nommé et invité....».

Une critique élogieuse

Après cette course contre-la-montre helvético-cubaine, Nolosé a pris le temps de produire un CD dans les règles de l'art. Il est sorti de presse le 3 mai et un concert-vernissage a eu lieu samedi 3 mai à Cully. «Le caveau Oxymore était plein, l'ambiance magique», commente Laurent Cuénoud. Une prestation agrémentée d'un spectacle de salsa donné par deux professeurs: Alia Gachassin> et **Carlos Castilla** de **AliaSalsa SCHOOL**.

Quelle sera la destinée du CD «¿ Qué Cuenta La Habana?»? A La Havane justement, il a bénéficié d'un accueil très élogieux de Bobby Carcassés, un des critiques les plus influents du Festival. Dans son article intitulé **La Habana Suizo-Cubana**, Bobby Carcassés salue la «maestria» de Nolosé.

Et si cette maestria était récompensée le 24 mai prochain à l'issue de Festival international Cuba Disco 2014?

(Newsnet)

Crée: 12.05.2014, 11h12